

*"Lucie Ceralová ztvárnila Mary plným, krásně tmavě zabarveným hlasem."  
(Das Opernglas, S. Barnstorf, prosinec 2016)*

Sezónu 2018/2019 zahájí Lucie Ceralová po boku Ivy Bittové v Olomouci na Podzimním festivalu duchovní hudby. Ujme se zde altového partu ve Stabat Mater Karla Jenkinse. Následovat bude Mozartova Mše "Credo" C dur KV 257 pod taktovkou Risto Joosta ve Wuppertalu a v prosinci potom série vánočních koncertů v divadle v Görlitz. Dále se mimo jiné představí jako Erda ve Wagnerově Prstenu Nibelungově, jehož jednotlivé části se budou inscenovat až do roku 2022 v Passau v Hale tří zemí. Své příznivce zpěvačka jistě také potěší zcela novým písňovým programem, který poprvé představí na podzim v Drážďanech.

Altistka s podmanivým sametovým hlasem Lucie Ceralová absolvovala nejdříve studium germanistiky a nederlandistiky na Filozofické fakultě Univerzity Palackého v Olomouci. Lásku k hudbě, pěstovanou již od dětství, ji posléze přivedla ke studiu zpěvu na Vysoké hudební škole v Drážďanech. Již během studia zpívala významné role svého oboru jako např. Olgu v Evženu Oněginovi, Prince Orlofského v Netopýrovi nebo Sexta v La Clemenza di Tito, se kterým absolvovala turné po Itálii. Stala se finalistkou Mezinárodní pěvecké soutěže Antonína Dvořáka a byla jí udělena cena Společnosti Antonína Dvořáka za nejlepší interpretaci Dvořákovy písně.

Další cenné podněty pro svůj umělecký růst získala Lucie Ceralová na mistrovských kurzech u Brigitte Fassbaender, Margreet Honig, Evelyn Herlitzius a Marie Pochopové.

Následovalo dvouleté angažmá v divadle v Rostocku, kde se zpěvačka do srdcí německých diváků zapsala především svým nezapomenutelným ztvárněním role Carmen. Od roku 2011 pravidelně hostuje i na dalších německých operních scénách, jakými jsou např. Státní divadlo Schwerin, Wuppertal, Cottbus nebo Münster. Zde ztvárnila mimo jiné hlavní roli ve světové premiéře opery Timeshift, kterou přední divadelní časopis Die Deutsche Bühne označil za jednu z nejzajímavějších soudobých hudebních inscenací v Německu. V roce 2012 debutovala v drážďanské Semperově opeře v novém nastudování Henzeho opery We come to the River. Od té doby zde pravidelně hostuje. Naposledy se tu představila 2017 jako Vlasta ve Weinberově Pasažerce a jako paní Revírníková v Lišce Bystroušce pod taktovkou Tomáše Netopila. Ve stejném roce úspěšně debutovala jako Mary v Bludném Holanďanovi v opeře v Halle. Tato inscenace získala prestižní divadelní cenu Faust.

Lucie Ceralová je rovněž žádanou koncertní pěvkyní a interpretkou písní. Pravidelně vystupuje na významných mezinárodních hudebních festivalech jako jsou Dresdner Musikfestspiele, Pražské jaro, Merziger Festspiele nebo Festival komorní hudby v rakouském Lockenhausu, kam přijala pozvání Gidona Kremera. Posluchačům se zde vryla do paměti jedinečnou interpretací skladby Luigi Nona La Fabbrica illuminata. Po boku Janáčkovy filharmonie vystupovala v drážďanské Frauenkirche s Dvořákovými Biblickými písněmi.

Nahrávky pro Český rozhlas či pro Kulturradio Berlin dokumentují její mnohostrannost.

K dirigentům, se kterými pravidelně spolupracuje, patří např. Josep Caballé-Domenech, Toshiyuki Kamioka, Tōnu Kaljuste, Jos van Veldhoven, Matthias Foremny, Anthony Bramall, Hans-Christoph Rademann, Niklas Willén, Nicholas Milton, Rasmus Baumann, Ekkehard Klemm nebo Theodore Kuchar.

Lucie Ceralová byla stipendistkou Nadace Brücke/Most česko-německého porozumění a Nadace Oscara a Very Ritterových. V roce 2005 získala Drážďanské evropské stipendium, které se udílí mimořádně nadaným mladým umělcům. Roku 2016 obdržela z rukou rektora Univerzity Palackého, prof. J. Millera, pamětní medaili pro významné absolventy za mimořádnou reprezentaci v České republice a v zahraničí.